

Cas d'étude :

Sainte famille d'Helmet – Schaerbeek.

En 2005, la communauté paroissiale, représentée par la fabrique d'église, envisage, dans un souci d'assurer la pérennité de l'édifice et du lieu de culte, l'ouverture de l'église à d'autres fonctions. La contrainte est le maintien d'un lieu de culte pour 250 fidèles et la compatibilité des fonctions.

Suite à cette demande, en 2007, les étudiants de l'Institut Saint Luc d'architecture de Bruxelles (actuellement Faculté d'Architecture de l'UCL – Site Bruxelles) étudient la question de la réaffectation et de la cohabitation entre sacré et profane. Ces travaux donnent lieu à une exposition des projets dans l'église. Cette première réflexion suscite l'intérêt de la communauté paroissiale, des habitants du quartier et des autorités.

En 2008, Atrium Helmet, agence en charge du développement commercial du quartier, lance une étude complète de l'église explorant les possibilités de réaffectation qu'offre celle-ci et ce dans l'objectif d'une cohabitation. Le bureau OZON Architecture de Schaerbeek est désigné pour mener à bien cette mission. Celui-ci, vu l'enjeu de société que représente un tel projet, propose de mettre en place un comité d'accompagnement du projet, composé des divers acteurs concernés par la question de la réaffectation de l'église. Un travail de recherche de cohabitation harmonieuse tant symboliquement que fonctionnellement est alors mené. Chaque étape est présentée, suivie et critiquée par le comité d'accompagnement.



PROCESSUS PARTICIPATIF ET DEMARCHE CITOYENNE

Préalablement à une discussion sur le fond et la forme, et parallèlement à la réalisation du dossier analytique et architectural, le bureau OZON propose de mettre en place une procédure de rencontres avec les différents « intervenants » au projet (Fabrique d'église / Cellule Atrium / Monuments & sites / Service communaux/ ...) mais également avec les différents usagers et partenaires du quartier (Commerçants / Ecole / Equipement publique / Comité de quartier, etc...).

Il semble indispensable que ces rencontres et investigations définissent les données essentielles à intégrer mais également les questions et autres interrogations à prendre en compte dans les discussions futures avec les divers intervenants extérieurs.

L'objectif est donc de permettre une discussion "ouverte" avec les interlocuteurs extérieurs (permettre à chacun d'enrichir le dossier en regard de ses spécificités), tout en ayant défini la priorité des propriétaires de l'édifice (la "Fabrique d'église").

Pour ce faire, il est proposé dans le cadre du présent dossier, la procédure suivante :

A. ANALYSER ET RENCONTRER

Le bureau OZON réalise, en premier lieu, une analyse patrimoniale, constructive et pathologique détaillée de l'église. Une définition des besoins du lieu de culte est ensuite établie, ainsi que la définition des enjeux et des besoins du quartier. Pour ce faire, les architectes rencontrent, écoutent, discutent avec divers habitants du quartier, acteurs de la vie socio-économique et usagers du lieu de culte.

B. PROPOSER ET SYNTHETISER

Ces différents constats permettent d'établir une synthèse complète des activités susceptibles de prendre place dans l'église. En concertation avec les Communes d'Ixelles et de saint Gilles, la fabrique d'église et le comité d'accompagnement, une sélection d'exemples d'affectations est établie en tenant compte de différents critères de sélection, dont celui du sens à donner à cette opération. Une première étude de cohabitation entre les différentes activités susceptibles de prendre place dans l'église est ensuite présentée.

C. RASSEMBLER ET METTRE EN FORME

Sur base de cinq variantes d'aménagement diverses et contrastées, il est convenu que les architectes développeront, à titre d'exemples plus fouillés, trois variantes de cohabitation possibles ayant un intérêt tant pour le quartier et sa dynamique commerciale que pour le respect du patrimoine et du caractère sacré de l'édifice. L'implantation du lieu de culte, les enjeux patrimoniaux, urbains et économiques seront les supports au travail de recherche. Les nouvelles activités qui prennent place dans l'église s'exprimeront par une architecture d'aujourd'hui, en dialogue avec le bâti existant et dans un souci de « réversibilité » des interventions. L'intervention ne sera pas ostentatoire, elle s'inscrira avec respect dans l'église. Ces diverses recherches d'affectation mettront en valeur les qualités spatiales de l'église, ainsi que la qualité des modénatures et spécificités symboliques qui la constituent.

METHODOLOGIE DE TRAVAIL A CHAQUE ETAPE

Le processus d'études se base sur un processus cyclique et développe :

- Un temps de recherches et d'investigations (étape interne au bureau d'étude : Expertiser / Evaluer les synergies / Synthétiser).
- La présentation au Comité d'accompagnement dont les discussions, les confrontations de regards « pluriels », engendrent de nouvelles questions
- Ces nouveaux questionnements servent de base au renouvellement du processus de recherche du bureau d'études afin de faire progresser la thématique d'étude.

Ce travail de questionnement et de recherche se structure autour de cinq étapes :

EXPERTISER / CRÉER DES SYNERGIES / SYNTHETISER ET DONNER DU SENS /

DISCUSSION & SUSCITER LE DEBATS /

FAIRE EMERGER DE NOUVEAUX QUESTIONNEMENTS .

CONCLUSION : Cette méthode est à appliquer tout au long du processus, aux différents stades de l'étude, via des présentations régulières au comité d'accompagnement.

Elle a pour effet positif d'inscrire le travail des architectes et experts dans un processus dynamique dont l'enjeu est dicté par les réflexions des différents partenaires du projet.